

V Ogólnopolski Konkurs z literatury muzycznej

"Polska muzyka współczesna i musicalowa – *Lubię to!*"

dla uczniów OSM i SM I st.

REGULAMIN

I. Organizator Konkursu:

Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce.

II. Cele i założenia programowe:

1. Rozszerzenie zakresu edukacji muzycznej.
2. Doskonalenie wiedzy i wymiana doświadczeń.
3. Rozbudzanie zainteresowań uczniów w zakresie słuchania polskiej współczesnej muzyki klasycznej oraz do musicali.
4. Współzawodnictwo, motywacja uczniów i podnoszenie poziomu nauczania.
5. Rozwijanie zdolności percepcji muzyki.
6. Tworzenie warunków do podejmowania przez uczniów prób kompozytorskich i innych kreatywnych działań twórczych.

III. Forma konkursu:

1. Konkurs jest organizowany w **dwóch kategoriach** :
 - a) kategoria młodszą - uczniowie klas 4/c.6, 1/c.4, 2/c.4
 - b) kategoria starsza - uczniowie klas 5/c.6, 6/c.6, 3/c.4, 4/c.4
2. Każda Szkoła może wytypować **maksymalnie trzech** uczestników z każdej kategorii. W konkursie może wziąć ogółem udział **maksymalnie 40 uczestników z każdej kategorii**. Decyduje kolejność zgłoszeń.
3. Konkurs odbędzie się w **dwóch etapach**.

Pierwszy etap:

a) kategoria młodszą

Złożenie pracy plastycznej pt. **Mój projekt scenografii musicalu** (praca może być wykonana w dowolnym formacie oraz w dowolnej technice i mieć formę np. rysunku jednej lub kilku scen musicalu, zestawu szkiców, collage'u, formy przestrzennej itp. Dopuszcza się wykorzystywanie narzędzi elektronicznych np. komputerowe programy graficzne i inne).

Jako temat pracy należy obrać jeden musical spośród:

- *Czarnoksiężnik z krainy Oz*,
- *Alicja w krainie czarów*,
- *Koty*.

W tej kategorii prace będą oceniane z podziałem uczestników na dwie grupy wiekowe:

grupa I – uczestnicy urodzeni w latach 2011-2013 (w wieku 10-12 lat)

grupa II – uczestnicy urodzeni w roku 2010 i starsi

W ocenie prac plastycznych będzie brane pod uwagę w szczególności:

- zgodność pracy z tematem,
- oryginalność ujęcia tematu,
- walory artystyczne takie jak kompozycja, gama kolorystyczna, technika wykonania
- jakość wykonania.

b) kategoria starsza (bez podziału na grupy wiekowe)

Złożenie pracy kompozytorskiej, będącej rozwinięciem następującego tematu muzycznego:

Niedokończona melodia

(zadanie konkursowe)

$\text{♩} = 80$ D F#m7 G Em A4-3 D F#m7 G

Tak za - czy - na się me - lo - dia ta I na -

5 Em7

pi - sać mam jej dal - szy ciąg

Powyższy temat należy potraktować jako początek piosenki musicalowej, a zadaniem jest tu dokończonowanie dalszego ciągu **melodii wraz z przebiegiem harmonicznym**. Nie jest wymagane dokończonowanie partii fortepianu oraz tekstu słownego – w przykładzie pełni ona rolę poglądową odnośnie charakteru i nastroju piosenki. Przebieg harmoniczny (tzw. funkcje, czyli tonacje akordów) może być zapisany w postaci adekwatnej do wiedzy i umiejętności uczestnika. Dla przykładu akord fis-moll może być zapisany klasycznie („fis”) lub zgodnie z zasadami notacji jazzowej czy rozrywkowej („F#m”) lub nawet w postaci nutowej na dolnej pięciolinii. W przedstawionej pracy nie trzeba przepisywać całej melodii z zadania konkursowego – wystarczy ją rozpocząć w 5 takcie.

Długość kompozycji jest dowolna, a w ocenie będzie brane pod uwagę w szczególności:

- rozwinięcie melodii do formy zwrotkowo-refrenowej, bądź takiej w której przebiegu fraz będzie wyczuwalny rozwój narracji muzycznej,
- inwencja melodyczna i harmoniczna,
- poprawność zapisu muzycznego.

Zapis nutowy utworu należy przesłać jako plik w **formacie PDF**, przy czym może to być także skan kompozycji zapisanej odręcznie lub z użyciem programu do edycji nut. Uwaga – nie dopuszcza się prac zapisanych w formacie danego programu muzycznego.

Prace należy przedstawić w terminie **do 15 marca 2023 roku poprzez odpowiednio:**

- kategoria młodsza - przesłanie ich pocztą lub osobiste dostarczenie, na adres:
Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce,
Rynek Górny 6, 32-020 Wieliczka
z dopiskiem "**Polska muzyka współczesna i musicalowa – Lubię to!**"
- kategoria starsza – prace kompozytorskie w formacie pdf (lub skan), przesłany na adres mailowy: muzyczna.wieliczka@gmail.com

Drugi etap:

odbędzie się ~~30 marca (czwartek) 2023 roku~~ **4 kwietnia (wtorek) 2023 roku**, w budynku szkoły w Wieliczce ("Szttygarówka", ul. Dembowskiego 2)

1. o godzinie 15:00 kategoria **młodsza**
2. o godzinie 16:00 kategoria **starsza**

Etap ten będzie miał formę **pisemnego testu**, polegającego na **rozpoznaniu 10 fragmentów** (kat. młodsza) i **15 fragmentów** (kat. starsza), ok. 1,5-2 min. utworów z załączonej listy. Uczestnicy po usłyszeniu fragmentu podają imię i nazwisko kompozytora, dokładny tytuł wysłuchanej kompozycji. Dotyczy to zarówno muzyki współczesnej, jak i musicalowej. W przypadku utworów cyklicznych należy podać ponadto numer bądź tytuł wysłuchanej części, zaś w przypadku musicali należy podać tytuł piosenki/songu oraz tytuł musicalu. Obowiązuje poprawność zapisu podanego na załączonych do Regulaminu listach z przykładami do testu fonicznego.

W kanonie obowiązujących utworów konkursowych uwzględniono oryginalne tytuły dzieł muzycznych. Wiele z nich przetłumaczono dla ułatwienia na język polski. Tytuły kompozycji muzyki klasycznej i musicalowej można podawać w oryginale lub w tłumaczeniu na język polski.

6. Uroczyste **ogłoszenie wyników, wręczenie nagród i dyplomów** odbędzie się ~~30 marca~~ **4 kwietnia 2023 roku, o godzinie 19:00.**

Po przeprowadzeniu testów, o **godz. 18:00** zapraszamy wszystkich uczestników konkursu oraz osoby towarzyszące na wykład, pt. **Magia aranżacji** wygłoszony przez p. Waldemara Króla, połączony z koncertem pt. **Musicalowe inspiracje**. Wszystkie wydarzenia odbędą się w budynku szkoły w Wieliczce ("Szttygarówka", ul. Dembowskiego 2).

Podczas koncertu przedstawione będą prace plastyczne uczestników z kategorii młodszej oraz nagrodzona praca kompozytorska uczestnika z kategorii starszej. Organizatorzy zastrzegają możliwość przedstawienia więcej niż jednej kompozycji.

IV. Jury

1. Zmagania uczestników konkursu będzie oceniała komisja powołana przez organizatorów, a jej decyzje są ostateczne i nieodwołalne.
2. Dopuszcza się przyznanie nagród w każdej kategorii wiekowej, w obydwóch etapach konkursu.
3. Wszyscy uczniowie biorący udział w konkursie otrzymują dyplomy uczestnictwa, pedagodzy zaświadczenie o przygotowaniu uczniów, a laureaci dyplomy i nagrody. Dopuszcza się przyznanie równoległych nagród lub nieprzyznanie kompletu nagród.

4. Spóźnienie ucznia automatycznie wyklucza go z udziału w Konkursie. Należy przybyć z co najmniej 15 minutowym wyprzedzeniem.

V. Organizacja konkursu

1. Wpisowe w wysokości **50,00 zł** od każdego uczestnika należy wpłacić na konto Zespołu Szkół Muzycznych w Wieliczce:

Małopolski Bank Spółdzielczy w Wieliczce
12 8619 0006 0011 0258 1165 0001
z dopiskiem „V Ogólnopolski Konkurs z literatury muzycznej”
w terminie do 20 marca 2023 r.

2. W przypadku rezygnacji uczestnika lub spóźnienia wpisowe nie podlega zwrotowi.
3. Warunkiem koniecznym wzięcia udziału w konkursie jest wypełnienie przez każdego uczestnika bądź nauczyciela prowadzącego KARTY ZGŁOSZENIOWEJ w formie online, której link znajduje się poniżej:

<https://forms.gle/ipJcp8AvGCPJidJq9>

W celu zarejestrowania się jako uczestnik konkursu należy wypełnić powyższy formularz.

4. **Przed wysłaniem formularza proszę przygotować skan podpisanej przez rodzica/prawnego opiekuna zgody na wykorzystanie wizerunku uczestnika**, który został wysłany jako załącznik do niniejszego Regulaminu. Skan podpisanej zgody prosimy przesłać na adres: **muzyczna.wieliczka@gmail.com** w tytule wiadomości wpisując "Zgoda - Konkurs Polska Muzyka Współczesna 2023".
5. W przypadku nieotrzymania przez Organizatorów konkursu wymienionej zgody pocztą elektroniczną **do dnia 20 marca 2023 roku**, zgłoszenie nie będzie przyjęte.

LISTA UTWORÓW DO TESTU FONICZNEGO

GRUPA MŁODSZA

POLSKA MUZYKA WSPÓŁCZESNA

1. Nikolet Burzyńska *Misty Reflections (na fortepian i elektronikę)*
<https://youtu.be/ThgsYQDUCXs>
2. Witold Lutosławski *Symfonia nr 3, cz. II Vivo—Stesso movimento – Lento*
<https://youtu.be/ON1OvY3s-z8>
3. Paweł Mykietyn *Koncert fortepianowy nr 1, cz. I*
https://youtu.be/iYG_piQiOUs
4. Aleksander Nowak *Naninana na amplifikowany instrument klawiszowy i smyczki w dwóch grupach*
https://youtu.be/MABME-_Chh8
5. Krzysztof Penderecki *Fluorescencje*
<https://youtu.be/VTwhALjL0w>
6. Bogusław Schaeffer *Music for MI, cz. II*
<https://youtu.be/q4afQ7GJhfU>
7. Kazimierz Serocki *Swinging Music*
<https://youtu.be/Rd37VVxlrk4>
8. Jagoda Szmytka *f* for music (na wiolonczelę amplifikowaną i e-gitare)*
https://youtu.be/wloQYC3_dRo

MUZYKA Z MUSICALI

9. Harold Arlen *Over The Rainbow* z musicalu *The Wizzard of Oz* (Czarnoksiężnik z krainy Oz)
<https://youtu.be/BiEF5SrAZUU>
10. Leonard Bernstein *Balcony Scene (Tonight)* z musicalu *West Side Story*
<https://youtu.be/8OFazS40yuc>
11. Jerry Bock *Sunrise, sunset* z musicalu *Fiddler on the Roof* (Skrzypek na dachu)
https://youtu.be/DBJeF_Lav2o
12. Jerry Bock *To life* z musicalu *Fiddler on the Roof* (Skrzypek na dachu)
<https://youtu.be/jdXhiow0a3k>
13. Nacio Herb Brown *Singin' in the Rain* z musicalu *Singin' in the Rain* (Deszczowa piosenka)
<https://youtu.be/x30Ra3963t0>
14. George Gershwin *The Man I Love* z musicalu *An American in Paris* (Amerykanin w Paryżu)
<https://youtu.be/DtSLjHC49J4>
15. Elton John *Can You Feel the Love Tonight* (Miłość rośnie wokół nas) z musicalu *The Lion King* (Król Lew)
<https://youtu.be/OB1v4Vq1Oyw>
16. Zygmunt Konieczny *Kołysanka* z musicalu *Sztukmistrz z Lublina*
<https://youtu.be/152zTnbG-us>
17. Jakub Lubowicz, Dawid Lubowicz *Zabawa* z musicalu *Piloci*
<https://youtu.be/qnF6zuJEgn0>
18. Alan Menken *Overture* z musicalu *Beauty and The Beast* (Piękna i Bestia)
<https://youtu.be/pLiiBCAYsZg>
19. Andrew Lloyd Webber *Jellicle Songs* z musicalu *Cats* (Koty)
<https://youtu.be/GbpP3Sxp-1U>
20. Andrew Lloyd Webber *Memory* z musicalu *Cats* (Koty)
https://youtu.be/8gd_ohoPzYc

GRUPA STARSZA

POLSKA MUZYKA WSPÓŁCZESNA

1. Nikolet Burzyńska *Misty Reflections (na fortepian i elektronikę)*
<https://youtu.be/ThgsYQDUCXs>
2. Wojciech Kilar *Exodus*
<https://youtu.be/MQbInyX3vm8>
3. Wojciech Kilar *Riff 62*
https://youtu.be/VzimJk9v_k0
4. Zygmunt Krauze *Koncert fortepianowy nr 2, cz. IV Jerusalem*
<https://youtu.be/tdpF1wKYyp4>
5. Andrzej Kwieciński *a 6 [+1]*
<https://youtu.be/QX7ID-Br1cc>
6. Paweł Mykietyń *Koncert fortepianowy nr 1, cz. III Tempo giusto: Prestissimo possibile*
<https://youtu.be/yrE7FvOoaM8>
7. Aleksander Nowak *Naninana na amplifikowany instrument klawiszowy i smyczki w dwóch grupach*
https://youtu.be/MABME-_Chh8
8. Krzysztof Penderecki *Przebudzenie Jakuba*
<https://youtu.be/VVD7hRWdUVM>
9. Bogusław Schaeffer *Music for MI, cz. III*
<https://youtu.be/q4afQ7GJhfU>
10. Bogusław Schaeffer *Koncert na 2 fortepiany, Scherzo*
https://youtu.be/Dl9JV_DKOwA
11. Kazimierz Serocki *Suita preludiów, cz. III Agitato*
<https://youtu.be/T862Olo6Z4U>
12. Kazimierz Serocki *Swinging Music*
<https://youtu.be/Rd37VVxlrk4>
13. Paweł Szymański *K. na orkiestrę*
<https://youtu.be/N-uxngFKhnw>

MUZYKA Z MUSICALI

14. Harold Arlen *Over The Rainbow* z musicalu *The Wizzard of Oz* (Czarnoksiężnik z krainy Oz)
<https://youtu.be/BiEF5SrAZUU>
15. Leonard Bernstein *Balcony Scene (Tonight)* z musicalu *West Side Story*
<https://youtu.be/8OFazS40yuc>
16. Leonard Bernstein *The Dance at the Gym - Blues, Promenade* z musicalu *West Side Story*
<https://youtu.be/wMlrcqBX-oY>
17. Jerry Bock *Sabbath Prayer* z musicalu *Fiddler on the Roof* (Skrzypek na dachu)
<https://youtu.be/uC2JnrivlpU>
18. Jerry Bock *To life* z musicalu *Fiddler on the Roof* (Skrzypek na dachu)
<https://youtu.be/jdXhiow0a3k>
19. Kevin Chamberlin *Anyone Can Cook* z musicalu *Ratatouille*
<https://youtu.be/x8VQE9KlirI>
20. George Gershwin *Concerto in F* z musicalu *An American in Paris* (Amerykanin w Paryżu)
<https://youtu.be/vVYeP88X8U4>
21. George Gershwin *I've Got Beginner's Luck* z musicalu *An American in Paris* (Amerykanin w Paryżu)
<https://youtu.be/ov5zWBLVrjc>
22. George Gershwin *Summertime* z musicalu *Porgy and Bess*
<https://youtu.be/fExPUPn4Hfc>
23. George Gershwin *I Got Plenty of Nothing* z musicalu *Porgy and Bess*
<https://youtu.be/zHUuvk65EXY>
24. Zygmunt Konieczny *Dzięki Ci Panie za ten świat* z musicalu *Sztukmistrz z Lublina*
<https://youtu.be/T1dymKnIPXI>
25. Jakub Lubowicz,
Dawid Lubowicz *Zabierz mnie stąd* z musicalu *Piloci*
<https://youtu.be/y1umPJVywMU>
26. Alan Menken *Friend Like Me* z musicalu *Aladdin*
<https://youtu.be/ier7ox9cO-8>
27. Janusz Stokłosa *Szyba* z musicalu *Metro*
<https://youtu.be/NXxQK4MbHwY>
28. Andrew Lloyd Webber *Jellicle Songs* z musicalu *Cats* (Koty)
<https://youtu.be/GbpP3Sxp-1U>
29. Andrew Lloyd Webber *The Old Gumbie Cat* z musicalu *Cats* (Koty)
<https://youtu.be/4hqGq-Kr9Hs>
30. Andrew Lloyd Webber *Upiór w operze* z musicalu *Upiór w operze*
<https://youtu.be/S89z3wSFbfA>